



ALERIA

DRAMMA PER MUSICA  
DA RAPPRESENTARSI

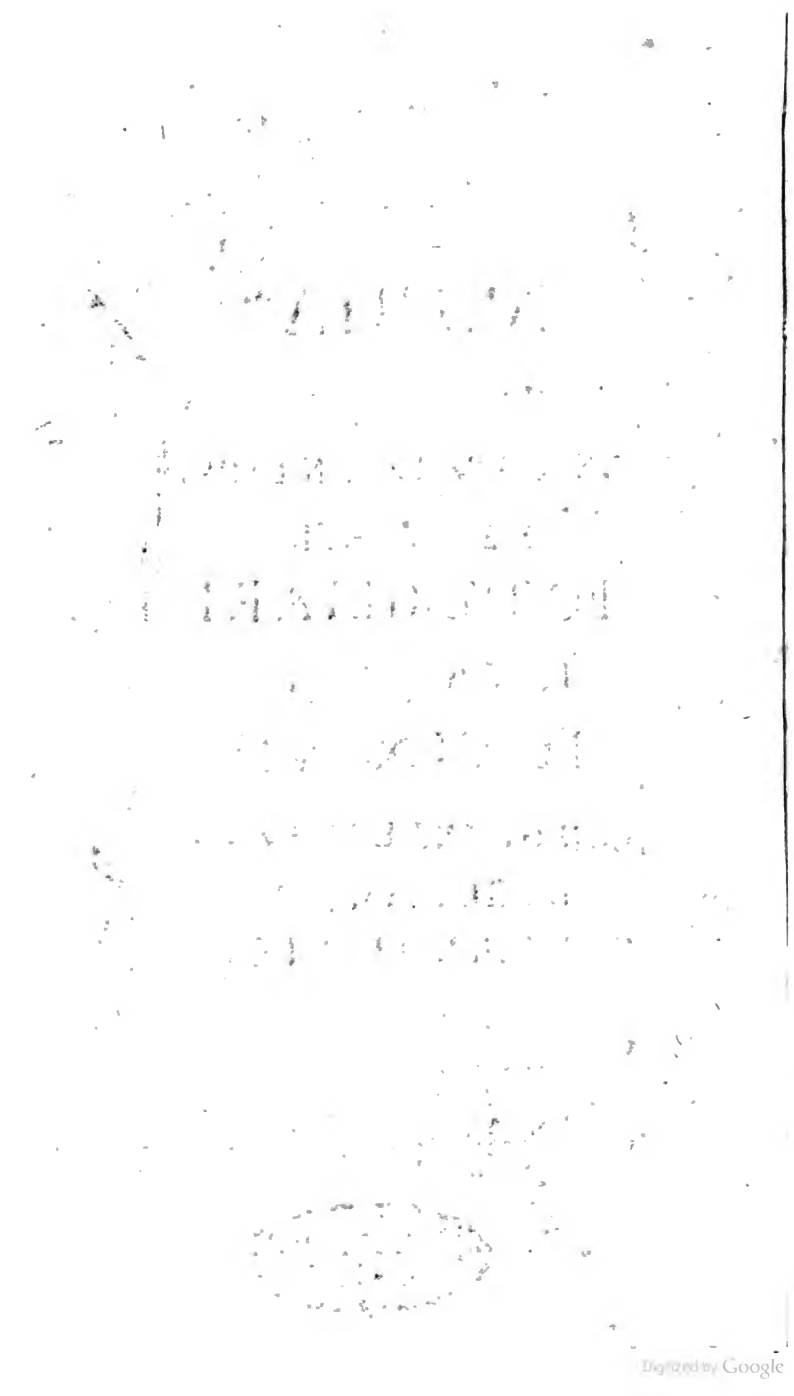
NEL TEATRO  
FORMAGLIARI  
IL CARNOVALE  
MDCCXLVII.

CON GL'INTERMEZZI  
DEGLI AMORI  
D'IRCANO, E LIDIA

*Disegno: M. Quaresimi. Fecit J.*

BIBLIOTECA NAZIONALE  
ROMA  
VITTORIO EMANUELE







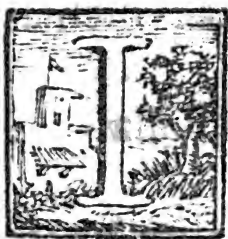
*All' Eñno, e Reuño Principe* <sup>3</sup>

IL SIG. CARDINALE

GIORGIO DORIA

Degnissimo Legato a Latere  
di Bologna.

*Eñno, e Rñno Principe.*



**L** merito sempre  
grande, ed impareggiabile dell'  
Eñza Vostra Rñna, ci ha aper-  
tamente fatto conoscere, non po-  
tere con più ragione essere Pa-  
dro.

A 2



<sup>4</sup>  
drocinato il presente Dramma ,  
dall' autorità di V. Eñza . Re-  
sta solo, che si compiaccia , come  
riverentemente la supplichia-  
mo, di gradirne l' offerta , che  
con ogni profondissimo osse-  
quio le presentiamo, e ricove-  
rarla sotto lo sguardo della cle-  
mentissima sua Protezione , dal-  
la quale dipenderà sempre mai  
ogni nostra fortuna; e umilmen-  
te prostrati al bacio della Sagra  
Porpora inchinandoci ci dichia-  
riamo

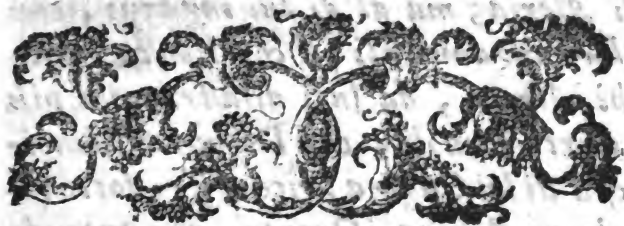
Dell' Eñza Vostra Rñna

Bologna li 26. Dicembre 1746.

*Umiliss. Devotiss. Ossequiosiss. Servidori*  
*Gl' Impresarij.*

AR-





## ARGOMENTO.



*Draspe Re di Creta, dopo di avere asfaltito il Regno di Cipro, e riportato molte vittorie sopra gli Eserciti di Aleria Regina, stava sul punto di rendersi Padrone, e del Regno, e della Reggia; quando la fama gli fece giungere all' orecchio le bellezze di Aleria, che ne restò preso, ed innamorato; pensò con le Nozze di essa, potere pacificamente possedere il Regno, ed il suo cuore; onde sotto nome di Oronte Ambasciadore di se medesimo, si portò alla Reggia, per esaminare con gli occhi proprj, le rare bellezze*



*di Aleria; ma al di lui inganno, con alero inganno gli fù corrisposto; poichè Aleria, da suoi disastri resa più accorta, vuole, che Delmira Principessa di lei Cugina, ricevesse, sotto titolo di Regina, Oronte, non potendo soffrire di vedere l' Ambasciadore del Re nemico. Con ciò scoprì le brame, e proposizioni amorose d' Idraspe, le quali furono da lei accettate, perchè Aleria amava nascostamente Eumene Principe, e Generale del Regno. Su gli accidenti di tali vicendevole finzioni, si appoggia la parte più vaga, e dilettevole del presente Dramma.*

**La Scena è nella Reggia di Cipro.**

**MU-**



**MUTAZIONI DI SCENE.<sup>7</sup>**

**NELL' ATTO PRIMO.**

Gabinetto.

Reggia con Trono.

**NELL' ATTO SECONDO.**

Appartamenti Reali.

**NELL' ATTO TERZO.**

Passeggio delizioso.

Luego magnifico.

---

Il Vestiario è del Sig. Domenico  
Landi di Bologna.

**A 4**

**AT-**



# A T T O R I.

ALERIA Regina di Cipro . <i>Signora Colomba Mo- rini .</i>	EUMENE Principe Generale del Re- gno . <i>Signora Virginia Mon- ticelli .</i>
DELMIRA Principes- sa sua Cugina . <i>Signora Rosa Taglia- vini .</i>	IDRASPE Re di Cre- ta , sotto nome di Oronte . <i>Signor Gaetano Ot- tani .</i>

## NEGL' INTERMEZZI.

LIDIA. <i>Signora Vittoria Querzoli .</i>	IRCANO. <i>Signor Domenico Ma- ria Uttini .</i>
--	--

La Musica è di diversi Autori .

---

## L I B A L L I

*Sono d' invenzione di Monsieur Giacomo  
Francesco Legerot , eseguiti  
dalli seguenti .*

Signora Rosa Conti .	Sig. Giuseppe Rubini .
Signora Teresa Cosimi .	Sig. Giuseppe Nannini .
Signora Caterina Riz- zoli .	Signora Chiara Monti- gnani .
Signora Anna Pomi .	Sig. Francesco Berta- rini .

**ATTO**



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Gabinetto.

*Aleria sedendo, ed Eumene, che sopraggiunge.*

*Aler.*  Effate d'agitarmi  
Con flagelli di pene, astri  
severi,  
E voi date, o pensieri,  
Tiranni del mio core;  
Un momento di pace al mio  
dolore.

*Eum.* Alta Reima!

*Aler.* Eumene, e qual ti miro

Tra gioja, e duolo involto? Idraspe forse  
Perduta ha la battaglia; o sanguinosa  
Fu la nostra Vittoria?

*Eum.* Di vincer le sue schiere ebber la gloria.  
Ma alle perdite nostre  
Fur sì propizj i Dei,  
Che più di lui tu Vincitrice sei.

*Aler.* Come? Che narri? Oh Dio!

*Eum.* Idraspe il fier nemico  
Offre a tue voglie in dono  
Questo Impero non sol da lui già vinto,  
Ma di Creta lo Scettro  
Stimerà sua gran forte.  
Porgere a te, se gli sarai Consorte.

*Aler.* (Infelice! che ascolto?)

E come ciò tu fai?

*Eum.* Nunz'io veloce

Dopo la sua vittoria a me sen venne

E del

A S



E del suo core acceso

Spiegò gli occulti sensi, indi soggiunse,  
Che a questa Reggia Ambasciador destina  
Prence di Regio sangue.

*Aler.* (Ah che la mia costanza in sen già lague.)

Ma dimmi, e qual' affetto

Va nutrendo per me, se il mio semblante

Non rimirò già mai?

*Eum.* Da lui tutto saprai.

*Aler.* Tu, che ne dici?

*Eum.* Che fortuna sì bella

Prender dei per le chiome.

*Aler.* E a tanto mi consigli?

*Eum.* Fuggi oprando così tutti i perigli.

*Aler.* (Oh Stelle!) all' alto ingegno,

Che riconosco in te, l'opra commetto;

Pensa, risolvi, e poi

Vien sincero a svelarmi i sensi tuoi.

Sì, vedrai quel mostro odiato,

Tra le smanie, e tra l'affanno,

Agitarsi disperato,

E d'affetto sospirar.

Offri pace a quel Tiranno,

Offri Regno, e la mia sorte,

O' nel petto un' alma forte,

Non avvezza a lagrimar.

Sì, &c.

## SCENA SECONDA.

*Eumene solo.*

**A** Ieria, oh di quest' alma  
Dolce non più, ma tormentosa pena!

Di tua fronte serena

Se ardei felice un tempo, il dica amore,

Che



Che tante volte al core  
Mi parlò lusinghiero; e se ben tacqui  
L'ardor, che mi struggea,  
Ti favellai con gli occhi, e tu puranco  
Rispondesti col ciglio:  
Or dall'angoscia oppresso  
Cercherò di fuggirti,  
Se pur potrò fuggire anco me stesso.

Numi, se giusti siete,  
Rendete a me quel cor;  
Mi costa troppo lagrime,  
Per perderlo così.

Vincer non può il cor mio;  
A così fier dolor;  
Tropo, Tiranna, oh Dio!  
Il suo piacer scopri.

Numi &c.

SCENA TERZA.

*Delmira, e poi Aleria.*

*Del.* Quali strane vicende il Fato aduna  
A prò di questo Regno?

Quando al nemico sdegna

Più soggetta pareva l'alta Reina?

Doppio Soglio la sorte a lei destina.

Ma il crudo Eumene nel comun contento

Solo mi fa provar pene, e tormento.

*Aler. Delmira?*

*Del. Mia Reina!*

*Aler. A grand'impresa*

Il tuo soccorso invoco.

*Del. Da cenni tuoi tutta dipendo.*



*Aler.* Senti .

Già sai , che Idraspe il Vincitor superbò ,  
Chiede mie Regie nozze , e a questa Reggia  
Prence congiunto a lui d' opre , e di sangue  
Ambasciadore invia ;

Ma perchè l' alma mia  
Brama scoprir , se l' interesse , o il genio .  
A chiedermi in Consorte oggi l' astringa ,  
Voglio , che tu ti finga

D' esser' Aleria , e seco  
Trattar , come se appunto  
Fossi tu la Reina .

( Gran cose a' miei disegni Amor destina . )

*Del.* Molto da me ricerchi ;  
Ma perchè non ho spirito ,  
Che sol per compiacerti , espongo pronta  
A far quanto t' aggrada il mio volere .

*Aler.* Sappi dunque tacere ;  
Ch' io per meglio celarmi  
Del Prence agli occhi ; a simular m' accingo  
D' esser Delmira , idolatrando Eumene .

*Del.* Idolatrando Eumene ?

*Aler.* E forse tanto  
Tal finzion ti turba ? Eh parti , e acheta  
Si folle gelosia ,  
Che ingannar non ti fa l' anima mia . *parte .*

## SCENA QUARTA.

*Delmira sola .*

**A** Mor , che strane prove  
Del tuo dardo son queste ? Il tutto in-  
tendo ,

*Ma*



Ma quel finger d' Aleria  
 Affetti con Eumene ,  
 Mi fa di gelosia provar le pene .  
 Sol temo , a lei straniera ,  
 La fedeltà in amore ;  
 Un menzogniero core ,  
 L' Idolo mio non à .  
 Della sua fè sincera ,  
 Troppo ne son sicura ,  
 Il mio timor lo giura ,  
 Non è d' infedeltà .

Sol &c.

## SCENA QUINTA.

*Eumene , e poi Aleria .*

*Eum.* **E** Umene sventurato !  
 In qual' immenso pelago d' affanni  
 A spirar te ne vai ?  
 Dimmi , come potrai  
 Fingendo amar l' idolatrata Aleria ,  
 Quando porti nel core  
 Il tormentoso stral del Dio d' amore ?

*Aler.* Eumene , risolvesti  
 Di secondar la frode ?

*Eum.* Ah mia Reina !  
 Vorrai , che un tuo Vassallo  
 Parli teco d' amore ?

*Aler.* Sì , ma non sai ,  
 Che una finzione è questa , e che per ora  
 Io m' appello Delmira, ed ella Aleria ?

*Eum.* Dunque ho a finger d' amarti ?

*Aler.* Altro non bramo .

*Eum.*



*Eum.* ( Ch'io finga, oh Dio ! quando da vero io l' amo ? )

*Aler.* Ma perchè meglio in fine  
Sortir possa il disegno ,  
Figurati, sia quì presente Oronte ,  
Dimmi, come dirai ?

*Eum.* Così dirò :

Per voi , luci vaghe ,  
Tra pene , tra piaghe  
Men vivo morendo . . . . .

*Aler.* Ma troppo tu t' avanzi, ed a me sembra,  
Che tu parli da vero .

*Eum.* Guardami il Ciel da tanto ardir .

*Aler.* Tu dunque  
Di simular m' accerti ?

*Eum.* Sì , che fingendo , esprimo  
Le amorose querele .

*Aler.* ( Tormentosa finzion ! )

*Eum.* ( Finzion crudele ! )

*Aler.* Segui dunque .

*Eum.* ( Che pena ? ) E tanto , o bella ,  
L' alma è di te invaghita ,  
Che spirerà fra poco ,  
Se un tuo sguardo seren non le dà vita .

*Aler.* Dico , che troppo audace  
Esprimi il tuo pensiero .

*Eum.* Ma ti dissi, ch' io fingo, ( e fingo il vero. )

*Aler.* Se questo è ver, m'acheto. Io pure ancora  
Così risponderò :

Mio ben , se t' adoro ,  
Io sa questa cor :  
Non vedi , ch' io moro . . . . .

*Eum.* Ferma , ferma , che fai ?

Con troppo ardor favelli , e non conviene  
Al tuo regio decoro



Il passar tanto avanti .

*Aler.* Ma fingo fai ! se ben d' amar dimostro  
Prova così fedele .

*Eum.* ( Tormentosa finzion ! )

*Aler.* ( Finzion crudele ! )

Or via prudente impara

A palesar a me tuoi finti incendi .

Ti lascio: addio, ( crudel, tu non m' intendi. )

Se miri un bel d' un volto ,

Il vizzo , il labbro , il ciglio ,

A in seno amore accolto

Eguale alla beltà .

Tallora poi per gioco ,

Ride dell' altrui pene ,

Ma brama nel suo bene ,

D' amor la fedeltà .

Se &c.

## SCENA SESTA .

*Eumene solo .*

**F** Ingerò , cruda Aleria ,  
Perchè così comandi al labbro mio ,  
Ma sò ben , che quest' alma entro del seno  
Trà le fiamme d'amor langue , e vien meno ,  
( parte .



## S C E N A S E T T I M A .

Reggia con Trono .

*Delmira , poi Idraspe con corteggio .*

*Del.* **M**I costringe il voler della Germana  
 In Trono ad ascoltar del Re nemico.  
 Quel ch'ei brama , e desia ;  
 Ma ciò rende maggior la pena mia .

*( va in Trono .*

*Idr.* Generosa Regnante , or che la sorte  
 Mi porge il crin , per inchinar quel merto ,  
 Che con ben chiara luce in te risplende ;  
*( Ah che già il cor s' accende . )*  
 Ti spiegherò , che Idraspe il mio Signore ,  
 Dalla tua bocca aspetta  
 Quel dolce sì , che può far lieto un core .

*Del.* Mi son grati gli affetti ,  
 Che il tuo Signor ver me dimostra ; e spero ,  
 Pria , che trabocchi il Sol nel mar d' Atlante ,  
 Corrispondere in parte a grazie tante .

*Idr.* *( Oh me felice ! )* anzi dirò , ch' ei solo  
 La sua gloria maggiore  
 Nell' acquisto ripone del tuo core .

*Del.* Eh che lo credo amante  
 Più del mio Regno , che del mio semblante .

*Idr.* Quell' eccelsa beltà , che in te s' ammira ,  
 Ti renderà sicura ,  
 Che fuori del tuo amore altro non cura .

*Del.* Non più , già comprendesti *scende dal Trono .*  
 Del mio regio voler l' ultimo genio ;  
 Il mio pensier per ora

Altro a te non discopre , *( parte .*

E il tempo è consilier delle nostr' opre .

SCE-



## S C E N A O T T A V A .

*Idraspe solo .*

**C** Ieli ! chi vidè mai  
Più vezzoso splendor , ciglio più vago ?  
Ah che scarsa la fama  
Le lodi di quel volto al Mondo espose .  
Da più fiamme amorose  
Già mi sento agitato , e già prevedo ,  
Che senza un sì bel volto  
Languir dovrò frà mille pene involto .  
Mi parla amor nel petto ,  
E chiede pace al cor ;  
Ma sorge un rio sospetto ,  
La pace a funestar .  
Incerta intanto l' alma  
Non gode la sua calma ;  
E senza la vendetta ,  
E' affretta a sospirar .  
Mi &c.

*Fine dell' Atto Primo .*

INTER-



18  
INTERMEZZO

PRIMO.

Giardino .

*Lidia , poi Ircano .*

*Lid.* **C**Hi mi vuol son Giardiniera ,  
Mattina , e sera ,  
E frutti , e fiori io porterò .  
Povero Aminta, all'ombra d' un'  
Abete

Sta riposando in placida quiete ,

Come s' ei non provasse ,

Al par di chi si fa ,

D' Amor la tirannia .

*Irc.* Lidia garbata , ben trovata . In ore

Sì calde , e che fai quì ?

*Lid.* Bondì Ircano , bondì : non far rumore .

*Irc.* Villanella

Fresca , e bella

Più del Giglio , e della Rosa ,

Quando mai sarai mia Sposa ?

*Lid.* Taci ; il Padron riposa .

*Irc.* Stanco sarà per la passata Caccia .

*Lid.* Taci , dich' io .

*Irc.* E come vuoi , ch' io taccia ,

Se quì venni per dirti , che non ho

Un momento di ben , che in varie forme

Per te mi strazia Amor .

*Lid.* Zitto , ch' ei dorme .

*Irc.* Dorme alquanto lontano ,

Ed io parlo pian piano ,

Qual' uom' infermo , abbandonato , e afflitto .  
Pie-



Pietà , Lidia , pietà .

*Lid.* Ircano , zitto .

*Irc.* Discorro sotto voce .

*Lid.* Non ti voglio sentire .

*Irc.* Anima atroce .

*Lid.* Vuoi lasciarlo dormire ?

*Irc.* Disturbo non gli porto .

Il tuo Padron riposa , ed io son morto .

Ch' io mai vi possa

Lasciar d' amare ,

Non lo credete

Pupille care ,

Ne men per gioco

V' ingannerò .

Voi foste , e siete

Le mie faville ,

Care pupille , e voi sarete ,

Il mio bel foco

Fin ch' io vivrò .

Ch' io &c.

*Lid.* Ormai son stanca , dico ,

D' udir parlar d' amore .

Io coltivando vò , e Rose , e Viole ,

Tu zappi ognor i Campi ;

Non conviene perciò al grado mio ,

Onde ti lascio addio .

Se non intendi

Qual sia il mio core ,

Almen comprendi

L' odiato amor ,

Se non lo vedi ,

Tu sei già stolto ;

Ti leggo in volto

Il tuo rossor .

Se &c.

*Irc.* Perdona , ed ogni offesa ,

Se



Se pur t' offesi , obblia ,  
E poi rispondi alla richiesta mia .

*Lid.* Ti perdono , e rispondo ,  
Che tua Moglie farò pria , che tu mora .

*Irc.* Lidia mia , son spedito ,  
Non mi resta a morir , che un quarto d' ora .  
Se non mi pigli adesso per Marito ,  
Se tardi un poco più ,  
A tempo non sei tu .

*Lid.* Ircano , fa una cosa ,  
Mori , sbrigati , addio .  
Rimaner non vogl' io Vedova , e Sposa .

*Irc.* Contentami , che poi  
Vivrò quanto tu vuoi .

*Lid.* Vivi , non aver fretta  
Di prender Moglie , abbi pazienza , aspetta .

*Irc.* Lidia , passano gli anni ,  
La nostra vita è corta ,  
Es' invecchiano i panni , e chi li porta .

*Lid.* Tu parli , e parli bene .  
Ma che ! non voglio maritarmi adesso .

*Irc.* Non vuoi ? Tu m' hai promesso ,  
E conviene sposarmi in conclusione .

*Lid.* Conviene , ed hai ragione .

*Irc.* Io voglio in questo punto  
Le Nozze stabilir .

*Lid.* Il tempo è corto ,  
Per un simile affar , e in questo hai torto .

*Irc.* Presto ci sbrigherem , che la funzione  
E' breve .

*Lid.* Sì , hai ragione .

*Irc.* Non vò giarle , a finirla omai t' esorto ,  
Altrimenti , cospetto .

*Lid.* Ircano , hai torto ,  
Questo non è un' affar senza il Padrone  
Da ultimarsi .

*Irc.*



*Irc.* Hai ragione .

*Lid.* Sì poco di rispetto a lui non porto .

Hai torto , Ircano .

*Irc.* Ho torto .

*Lid.* Sarebbe inconvenienza

Non chiedergli licenza ,

E alfin con il bastone

Mi potria castigar .

*Irc.* Lidia , hai ragione .

*Lid.* Sì che , Garzon mio bello , d' aspettare

Non ti rincresca , e prenditi conforto .

*Irc.* ( Sia maledetta la ragione , e il torto . )

Aspettare ? Cospettone !

Non mi piace tal lezione ,

Nò Signora , Gnora nò .

*Lid.* Tu burlarmi ? Son puntata ,

Non son tanto innamorata ,

Vendicarmi ben saprò .

*Irc.* Pieno d' ira non ci vedo ;

*Lid.* Tutta fuoco , non ò loco .

à 2. ( Tal affronto a me si fa ?

*Lid.* Poveretto .

*Irc.* Poverina .

à 2. ( Tu mi fai così pietà .

*Irc.* Ah . . . . ah . . . .

*Lid.* Non mi burlare .

à 2. ( Via presto non tardare ,

( La pazienza perderò .

Aspettare &c.

*Fine dell' Intermezzo Primo .*

ATTO




# 2. ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Appartamenti Reali.

*Aleria, ed Eumene.*

*Aler.*  En, che risolvi, Eumene, in  
questi affari,  
E di guerra, e d'amore?  
Per adorare Idraspe, io non  
ho core.

*Eum.* Ciò, che da te si brama,  
Da me si riverisce.

*Aler.* Nè desio curioso  
Di conoscer l'oggetto il sen ti punge?

*Eum.* Sò, che Prence ben degno  
Questi sarà.

*Aler.* T'inganni, anzi il Natale  
Da privato rampollo egli sortì.

*Eum.* Applaudo a tuoi pensieri anch'io così.

*Aler.* Nè d'altro mi ricerchi?

*Eum.* Non ardisco.

*Aler.* Orsù, voglio  
Confidarti il segreto. Ascolta dunque;

Eumene, egli si chiama.

*Eum.* (Oh Dio! che sento?)

*Aler.* E questo sol l'anima più brama.

*Eum.* Ah Reina adorata!

E perchè non racchiudo

Mille cori nel sen, per consacrargli

A quella tua beltà . . . .

*Aler.* Dove trascorri,

Temerario?

*Eum.*



*Eum.* Condona :

Improvviso accidente

M'ottennebrò la mente .

*Aler.* Torna dunque in te stesso, e ti sovvenga

Con ben giuste ragioni ,

Che le finzioni al fin sono finzioni . *parte .*

## S C E N A S E C O N D A .

*Eumene , poi Delmira .*

*Eum.* **A** H crudel ! se tu fingi , e perchè dunque

Con lusinghe sì belle

Adorni i tuoi rigori ?

Misero ! che farò ?

Dalle mie pene ucciso io morirò .

*Del.* Eumene , al fin la sorte

Mi concede anche un dì , ch' io ti ritrovi

Solo , da che tornasti a questa Corte .

*Eum.* Vivo pronto a tuoi cenni .

*Del.* Senti , da te ricerco

In un caso ambroso

Saggio consiglio . Un core

Vinto da una beltà più che terrena ;

Le ha consagrato ogni suo affetto : or vive

Tra speranza , e timore ,

Ne fa per stabilir le sue fortune

Ciò , che oprar debba : a te ricorre , e spera

Qualche conforto alla sua doglia fiera .

*Eum.* ( Ella certo s' avvide

Del mio amor con Aleria , e mi deride . )

Ah Delmira , Delmira !

Credi , ch' io non comprenda

Quanto tà m' esprimesti ?

*Del.* Avermi inteso almen sò , che doveffi .

*Eum.*



*Eum.* Deh perdonami , o bella ,

Se Eumene è quell' audace . . . . .

*Del.* Nò , ch' Eumene è quel degno .!

*Eum.* Adorator della beltà d' Aleria .

*Del.* ( Oh Dio ! che sento ! )

*Eum.* Ascolta dunque : io voglio

Tentar quella fortuna ,

Che m' astringe ad amarla : . . . . .

Che se tarda a scoprirmi , ella diviene

Conforte a Idraspe . La mia lingua intanto

Non ardisce , e la destra

- Da caduta fatal rimasta offesa :

Lo scriver mi divieta :

Deh tu volgi pietosa

Breve carta amorosa

Scriver per me , che di recarla poi

All' Idolò adorato ,

Cura sarà di questo cor piagato .

*Del.* ( Ah perfido spietato . )

Parto pronta , e mi spiace ,

Chè per certo rimedio

Dar non ti posso all' amorosa face ;

Sovvengati , che tu mi amasti un tempo ,

Ed ora , mi rifiuti ,

Per l' ambizion del Soglio ;

Forse , verrà quel giorno ,

Che pentita farò d' aver amato

Un così fiero cor , crudel' spietato .!

*Eum.* T' amai è ver , teco non porti il Trono ;

In braccio ad altro amor io m' abbandono .

parte . . .

*Del.* Empio , vedrai qual sia il mio furore ,

S' infedele tu sei odio il tuo amore .

Spezza il furor del vento ,

Robusta Quercia avvezza ,

Di cento Verni , e cento ,

L' in-



S E C O N D O .

25

L'ingiurie à tolerar .

Ma se poi cadde al suolo ,  
Spiega per l'onde il volo ,  
E con quel vento istesso ,  
Va contrastando in Mar .

Spezza &c.

S C E N A T E R Z A .

*Aleria sola .*

**A** Lma mia , dovrai dunque  
Spinta da quel decoro , a cui s' appoggia  
Il tuo stato Real , domar quel genio ,  
Che t' aletta ad amar vago semblante ?  
Ma nò , perdasì il tutto ,  
Pur ch' io sia del mio bene amata amante .  
Ma , che scorgo ? Il mio Nume  
Quà sen vien con un foglio .  
Ah gelosia , non mi recar cordoglio .

S C E N A Q U A R T A .

*Eumene , e suddetta in disparte .*

**Eum.** **C** Ome presto Delmira  
Pietosa favorì le mie richieste :  
Leggo il foglio , in cui stanno  
I vivi ardor delle mie fiamme oneste .  
*Dolcissima cagion del mio tormento . legge .*

**Aler.** ( Ah gelosia ! che sento ?

**Eum.** Per te , mio bene , avvampo , e non ardisco  
Palesar quella fiamma ,  
Che m' arde a tutte l' ore .

**Aler.** ( Sento scoppiarmi il core . )

**Eum.** Cara Delmira , oh quanto

B

Deg.



Deggio al tuo spirto .

*Aler.* ( E dunque  
Scriver Delmira ardisce  
Questi amorosi accenti ? )

*Eum.* *Te sol de' miei tormenti*  
*Sei l' unica cagion .*

Foglio amoroso ,  
Oh quanto caro mi sei .

*Aler.* ( Ah più non posso  
Resistere allo sdegno . )  
Con qual' ardire , indegno ,  
*gli toglie la Lettera .*

Nelle Regie mie Stanze  
Legger fogli amorosi ?  
Chi dettò queste note ?

*Eum.* Amor fu quello .

*Aler.* Chi le formò .

*Eum.* Delmira .

*Aler.* Già il caratter m' è noto .

Ma troppo ella s' avanza , e tu pur anco  
Men colpevol non sei .

*Eum.* Reina . . . . .

*Aler.* Taci .

*Eum.* ( Oh Dio ! )

*Aler.* Senti dunque , farai  
Ad Oronte saper , ch' io son disposta  
Ad accettare Idraspe  
Per mio Sposo , e Signore .

( Mi vendico a dispetto del mio core . )

*Eum.* ( Infelice , che ascolto ? ) Io dunque . . . .

*Aler.* Taci , e parti

( Ad eseguir veloce il mio desio .

*Eum.* Non t' adirar , ch' io parto . ( Oh fato rio . )

Vorrei sperare . . . oh Dio !

Vorrei , ma poi non sò !

Temo , dispero . . . . ah nò !

Ido-



Idolo del cor mio

Più non mi sò spiegar .

In sì dubbioso stato ,

Me stesso non comprendo ;

Solo i miei dubbj apprendo

Per farmi delirar .

Vorrei &c.

## S C E N A Q U I N T A .

*Delmira , ed Aleria .*

*Del.* **M**ia Reina .

*Aler.* Anco ardita .

Mi giungi avanti ?

*Del.* In che t' offesi ?

*Aler.* E forse

Negherai questo foglio , in cui scrivesti

Ad Eumene il tuo amor ?

*Del.* Vivi in errore .

A preggiere di lui ,

Vergai quel foglio a te diretto .

*Aler.* Come ?

*Del.* Ei per la destra offesa

Inabile a quell' opra , a me ricorse ;

Per svelarti con quella il proprio ardore .

*Aler.* ( Deh ! che ascolti , mio core ? )

E ciò fia ver ?

*Del.* Giuro , ch' io non t' inganno .

*Aler.* ( Ah che ministra io fui del proprio affanno . )

Or perchè tu conosca ,

Che quanto già narrasti , a me fu grato ,

Degna di real grazia ora ti rendo .

*Del.* La tua promessa accetto

Come segno fedel di regio affetto .

B 2

SCE-



## S C E N A S E S T A .

*Idraspe, e dette .*

*Idr.* **C** Olmo di gioja il core  
Vengo, Aleria , al tuo piè , per ren-  
der grazie

Del mio Signore in nome ,

Come da me si deve ,

Per l' eccelso favor , ch' egli riceve .

*Del.* Grato mi giungi Oronte :

Ma di quali favori a me favelli ?

*Idr.* E favor non ti sembra

L' esserti dichiarata oggi sua Sposa ?

*Del.* Come , che dici Oronte ?

Delmira , io non l' intendo .

*Aler.* Ne pur' io lo comprendo .

*Idr.* ( Sogno ? ) Un Servo d' Eumene

Poc' anzi m' avvisò , che concedevi

Le tue nozze ad Idraspe .

*Del.* Per me stupida restò .

*Aler.* Di mal accorta mente error fu questo .

*Idr.* D' inganno così grave

Vendicar mi saprò .

*Del.* Deh compatisci

L' imprudenza d' un Servo ;

E il tutto ascrivi

Al tuo Destin protervo .

*parte .*

SCE-



## S C E N A S E T T I M A .

*Idraspe , ed Aleria .*

*Idr.* **D** Elmira , addio , mi spiace  
 Molto più dell' inganno ,  
 Veder , che la Reina  
 Poco a questi Sponsali il genio inclina .

*Aler.* Oronte , deh crediate ,  
 Ch' io ne sento quel duel , che voi provate .

*Idr.* D' altro non so dolermi ,  
 Che dell' avversa forte .

*Aler.* Anco di lei Trionfa un' alma forte .  
 Parto è ver : ma impresso hò in petto

L' alta offesa del Regnante ;

Parti , e credi , che costante

Un' amante a da sperar .

Mi da pena il grave affanno ,

Mi dispiace un tal orgoglio ,

S' io regnassi nel suo Soglio .

Non vorrei così penar .

Parto &c.

## S C E N A O T T A V A .

*Idraspe , e Delmira in disparte .*

*Idr.* **C** Or mio pensa , e risolvi : io non in-  
 tendo

I rifiuti d' Aleria ;

Ella con modi scaltri

Così mi v' schernendo ? Ah non son' io

Quell' Idraspe temuto ,

Se con empio flagello . . . .

Ma lasso ! e che favello ?

B 3

*Del.*



*Del.* (Oronte è Idraspe, il Prencipe di Creta ?  
Miei pensieri a consiglio .)

*Idr.* E pur soffrir conviene .

*Del.* Così turbato Oronte ?

*Idr.* Mia Reina , ben grave

E' la cagion de' proprj affanni .

*Del.* Forse

V' agitan gl' interessi

Del vostro Re ? Di grazia

Soffrite con costanza ,

Poichè adesso vi tolgo

Delle nozze d' Idraspe ogni speranza .

*Idr.* Già più volte l' intesi :

Ma ne men farò degno

Di saperne il perchè ?

*Del.* Voi la cagion ne siete .

*Idr.* Io ?

*Del.* Voi sì , nè vogliate ,

Ch' io parli d' vantaggio .

*Idr.* Eh dite , mia Reina ,

Che hò petto , per soffrir colpi più fieri .

*Del.* Dirò , che i miei pensieri

Drizzano il volo ad un più caro oggetto ;

Anzi perchè sappiate ,

Che sdegno Idraspe, e il suo valor non curo ,

Or chiaramente io svelo ,

Che il ben da me adorato

Voi siete , Oronte amato .

*Idr.* ( Me felice , che ascolto ? ) E ciò fia vero ?

*Del.* Pegno della mia fede a voi presento

Con questa destra il core .

*Idr.* Oh che contento .

*Del.* Oh Dio ! manear mi sento ,

Mentre io parto , ò caro ,

Oh Dio ! piacer sì raro ,

Non mai mi giunse al cor .

At



S E C O N D O .

31

Ah che non v'è contento ,  
Ben mio , da te lontano ,  
Amami pur , che in vano .  
Vedrai l'altrui rigor .

Oh Dio ! &c.

S C E N A N O N A .

*Idraspe solo .*

**L**A Reina si crede  
Amar Oronte , ed odiar Idraspe ;  
S' inganna l' infelice ,  
Amando Oronte a me Sposa diviene ;  
E così nel suo errore ,  
Rende contento il mio fedele amore .

Ove ragione insegna

A noi di simular ,

Quest' è virtù piu degna

D' un franco favellar ;

Deve il Nocchiero attento

Conforme soffia il vento

Andar solcando il Mar .

Il vulgo non intende

Ciò , che virtute sia ,

Ma ben quest' alma mia

La scorge , e la comprende ,

E non per altra via

Mai seppe camminar .

Ove &c.

*Fine dell' Atto Secondo .*

B 4

INTER.



<sup>32</sup>  
INTERMEZZO  
SECONDO.

Giardino .

*Lidia , ed Ircano .*

*Lid.* **A** Me dirmi Villanella ,  
Non la posso mandar giù .

*Irc.* Ti prometto, o gioja bella ,  
Di non dirtelo mai più .

*Lid.* A me dirmi Villanella .

*Irc.* Mai più il dirò .

*Lid.* Mai più ?

*Irc.* Mai più , mai più .

*Irc.* Discorriamo del nostro Sposalizio .

*Lid.* Tu non hai convenienza , nè giudizio ,  
Non vedi , ch' or non posso maritarmi .

*Irc.* Perché ?

*Lid.* Deggio adacquare tutti quei fiori .

*Irc.* Io ti voglio ajutare ,

E parto a riempir gli Annaffiatori .

*Lid.* Troppa finezza, o Ircano, in te ravviso .

*Irc.* E' debito preciso .

Doppoi , che avrem finito

D' innaffiar quì d' intorno ?

*Lid.* Tu sarai mio Marito .

*Irc.* Io vado , e torno . *parte , e torna*

Al tramontar del Sole

Saria meglio inacquar .

*Lid.* Manco parole ,

E più fatti : per acqua omai t' invia .

*Irc.* ( Sia maledetta la finezza mia . ) *entra*

*Lid.*



SECONDO.

13

*Lid.*

Veder penare ,  
Per troppo amare ,  
Il caro Oggetto ,  
Se sia contento ,  
O' pur tormento ,  
Per me lo veggo ,  
Ma non lo sò .

Mi tenta in vano  
Di tormentarmi ,  
Tiranno amore ,  
Perchè il mio core  
Sempre ad amare  
Non m' insegnò .

Veder &c.

*Il Gonzo se ne viene .*

*Irc.* Ecco le Brocche piene .

*Lid.* Portale a me .

*Irc.* Le porto .

*Lid.* Affrettati .

*Irc.* Cammino .

*Lid.* Convien dopo il Giardino  
Ancor dar l' acqua all' Orto .

*Irc.* All' Orto ?

*Lid.* All' Orto sì .

*Irc.* ( Non finirassi mai , se vada così . )

C' è assai da fare ?

*Lid.* Uh , uh se c' è da fare .

*Irc.* ( Male . )

*Lid.* Adacquare bisogna a mano , a mano .

*Irc.* Già vado a incominciar .

*Lid.* Adacqua , Ircano .

*Irc.* Questo è un fiore selvaggio ,

Non occorre innaffiarlo , ei non si coglie .

*Lid.* Bevi , e cresci , o Girasole ,

Se tu vuoi alle Viole

Ombra far con le tue foglie .

B. S.

*Irc.*



*Ircà.* Queste Peo-nie so-n pur' alte , e ros - se .  
Mancava ancor la tosse .

Senti , senti il Grillo canta ,  
E fa trè , trè ;  
Odi ancor la Ranocchiella ,  
Che fa crà , crà ;  
Sai , che dice , sai , che fa ?  
Canta , e salta à tutte l' ore ,  
Dall' amor , che in sen li stà .  
Lascia , lascia un tal rigore ,  
E vedrai , che per amore ,  
Io canterò , io salterò ;  
E contento ogn' un sarà .

Senti , &c.

*Lid.* Bevì , e cresci , o Girasole .

*Ircà.* Lidia gentil , che il Ciel ti benedica ,  
Questa è una gran fatica .  
*si ferma dal lavoro .*

*Lid.* Tu sei ben dilicato .

Cosa fai ?

*Ircà.* Prendo fiato ,

Ed un tantin mi sciacquo . *beve .*

*Lid.* Eh adacqua , Ircano , adacqua .

*Ircà.* Adacqua , adacqua .

*Lid.* Sollecita .

*Ircà.* Sollecito :

Il voler mi ammazzar non mi par lecito .  
*depone il Vaso .*

*Lid.* Perchè il vaso deponi ? e che cos' è ?

*Ircà.* Non posso più , non posso più , ahimè .

*Lid.* Anino , non è niente ,

Allegramente , Ircano , allegramente .

*Ircà.* Di tante mie fatiche ,

E qual mercede poi avrò da te ?

*Lid.* Un tantinin di flemma ,

Contento , tu sarai , contentissimo ,

**Più**



# SECONDO.

35

Più d' un Principe , e d' un Re .

*Irca.* Aspetterò , se vuoi ,

Purchè lo Spofalizio ,

Non vadi a rompicollo in precipizio .

*Lid.* Vien quà , dammi la mano ,

Per finir l' aspre doglie ,

Sarem marito , e moglie .

*Irca.* Mia moglie ! Io tuo marito ?

*Lid.* Taci , o caro , il contratto è stabilito .

La Pecorella per la campagna

D' Amor si lagna ,

E al suo diletto

Vago Agnelletto

Ben mio , ben mio , dicendo và .

*Irca.* Il Pecorino , che pasce al Sole ,

D' Amor si duole .

E alla sua bella

Vezzosa Agnella

Ben mio , ben mio , dicendo và .

*Lid.* Intorno al Monte .

*Irca.* Vicino al Fonte .

*Lid.* Per valli amene .

*Irca.* <sup>a 2.</sup> (Sempre quel be - ne sentir si fa .

*Lid.* <sup>a 2.</sup> (Sempre quel be - ne sentir si fa .

*Lid.* La Pecorella &c.

*Irca.* <sup>a 2.</sup> Il Pecorino .

*Fine dell' Intermezzo Secondo .*



## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

Passeggio delizioso.

*Aleria, poi Eumene.**Aler.*

Idraspe in questa Reggia  
Sotto nome d' Oronte il piè  
raggira,  
Aleria, e che farai?  
Già preveggo Delmira  
Costretta ad iscoprir gli oc-  
culti arcani;

Già vedo il Re deluso  
Dall' arti mie ripien di giusto sdegno,  
E Aleria senza Amante, e senza Regno.

*Eum.* Alta Reina!*Aler.* Appunto.

Eumene io ti desio. So, che saprai,  
Qual sia d' Idraspe il Messaggier.

*Eum.* M' è noto.

*Aler.* E con questa notizia il tutto ha fine.  
Perchè intender gli feci,  
Ch' io son disposta a volger seco il piede,  
Ove Delmira ancora  
Meco verrà, ch' io voglio  
In nodo d' Imeneo stringerla in Creta.

*Eum.* ( Oh Ciel! come è mai lieta  
Per le nozze d' Idraspe. )

*Aler.* ( Mira il perfido, come  
Nell' udir la partenza  
Dell' amata Delmira, oh Dio! s'affligge. )  
Eumene, sospirate?

*Eum.*



*Eum.* Piango le mie sventure .

*Aler.* Non vi dolete nò ,

Donne non mancheranno al vostro merito .

*Eum.* Ed io pur vi vedrò

Contenta al fin del desiato Sposo .

*Aler.* E voi , che risolvete ?

*Eum.* Di morir sospirando .

*Aler.* Dovrò veder voi solo

Nel giubbilo comun languir di duolo ?

*Eum.* Così vuole il Destin .

*Aler.* So , che v' affligge

Di Delmira il partir , ma vò , che questa

Delle fortune mie compagna sia .

*Eum.* E con Delmira andrà l' anima mia .

*Aler.* Perfido , al mio cospetto

Ardisci proferir voci sì ardite ?

*Eum.* No , mia Reina , udite :

Chi sarà di Delmira

La scorta a me sì cara ?

*Aler.* Io compagna sarò de' passi suoi .

*Eum.* Dunque l' anima mia farete voi .

*Aler.* E temerario ancora

Non paventi il mio sdegno , e il mio rigore ?

*Eum.* Merta pietà chi per amor si muore .

*Aler.* Da questi lacci

Sciogliermi vorrei ;

O' Numi aita

Una crudel ferita ,

Troppo penar mi fa .

Vorrei di nuovo rendermi

In libertà primiera ,

Che legge troppo fiera ,

Che barbara impietà .

Da &c.

SCE-



## S C E N A S E C O N D A .

*Eumene solo .*

**C**he pensi Eumene ? Irresoluto ancora  
 Qui raggiri le piante ?  
 Aleria è d' altri amante ,  
 Più speranza non hai ,  
 Dunque , che far dovrai ?  
 Sì , partirò , ma forse invendicato ?  
 Ah no , voglio , che Idraspe  
 In singolar certame  
 M' uccida , ò ch' io troncando a lui le stame  
 Di quel viver , che a me toglie ogni pace ,  
 Nel sangue suo spenga d' amor la face .  
 Ad altro laccio ,  
 Veder in braccio ,  
 In un momento  
 L' amato bene ;  
 Se sia tormento ,  
 Per me lo dica ,  
 Chi lo provò .  
 Rendi al mio core  
 La sua catena ,  
 Tiranno Amore ;  
 Che in tanta pena  
 Viver non sò .

*Ad altro &c.*

## S C E N A T E R Z A .

*Delmira , e Idraspe .*

*Del.* **E** Tanto mi prometti ?  
*Idr.* Anzi di più soggiungo :

*Io*



Io m' obbligo , che Idraspe or si dichiari  
 Egualmente appagato  
 Meco dell' amor tuo , come se appunto  
 Fosse in lui collocato .

*Del.* Con le mie nozze dunque andrà dall' armi  
 Libero questo Regno ?

*Idr.* Tanto prometto .

*Del.* Ed io

Regnerò in Creta ?

*Idr.* Il giuro .

*Del.* Ma degli affetti tuoi  
 Viver potrò sicura ?

*Idr.* Giuro a i Numi del Cielo

Di mai non concepir dentro il mio core  
 Altro genio , altr' amore .

*Del.* Portati dunque a Idraspe  
 A prenderne il consenso .

*Idr.* Egli poc' anzi

M' avvisò , che a momenti io qui l' attenda .

*Del.* Vattene , e allor che giunto  
 Sarà su questo suolo ,  
 D' inchinarlo delio .

*Idr.* Io parto , e sappi intanto ,

Che in te respira sol questo cormio . *parte .*

## S C E N A   Q U A R T A .

*Delmira sola .*

**F**ortuna , il tuo favore  
 A tropp' alte speranze ora m' inalza ,  
 Segui propizia , segui ,  
 Ch' io del tuo nome adoratrice , e ferva ,  
 Sgriderò chi ti chiama empia , e proterva .  
 Io non sò se amor tu sei ,  
 Che sperar così mi fai ;

**Ma**



Ma se amor non fosse mai,  
 E' la speme del mio Ben..  
 Sento, sì, che il dolce affetto  
 Discacciare io non potrei;  
 E' soave quel diletto,  
 Che l'ardor mi pose in sen..  
 Io &c.

## S C E N A Q U I N T A.

*Aleria, poi Delmira.*

*Aler.* **T** Ormentato mio core,  
 Tu soffri ancor la tirannia d'amore.

Ah che al fine tu dei

Palesarti, alma mia, quella, che sei.

*Del.* Mia Reina, pur anco

Adorna del tuo nome a te ne vegno.

*Aler.* Grave affar del mio Regno:

Nella mente rivolgo,

E sappi, ch' or risolvo

Comparir qual già sono avanti Idra spe.

*Del.* Come?

*Aler.* Forse ti spiace?

*Del.* Nò.

*Aler.* Dunque perchè vuoi

Così schiva mostrarti?

*Del.* Io sol per soddisfarti

Sin quì finì il tuo nome.

Or cedo sì, a quanto brami ancora.

( Ah che fiero dolor l' alma mi accora.. )

SCE



## S C E N A S E S T A .

*Idraspe , e dette .*

*Idr.* **E** Cco Idraspe , Reina ,  
Vostro Servo , ed Amante ,

Per mantener quanto testè promisi

*Sotto nome d' Oronte .*

*Del.* Idraspe , prendi errore ,

• La Reina è sol questa .

*Aler.* Condonate vi prego

L' ardir di questo inganno , a voi s' ascriva

Ogni fallo , ogni colpa ,

Che simular voleste altro sembiante .

Di questo Impero io son l' alta Regnante .

*Idr.* Eh che schernir volete

Col vostro simular le mie finzioni .

*Aler.* No no , che Aleria io son , Delmira è  
questa ,

E già , che come Re qui vi scoprite ,

Anchor io come Reina or mi paleso .

Ma voi itate sospeso ?

*Idr.* Dubito ancor .

*Aler.* Di che ?

*Idr.* Di non esser tradito .

*Aler.* Anzi , che il tradimento ora si scopre .

*Idr.* E qual sotto quest' opre

Gran disegno s' aggira ?

*Aler.* S' io v' ingannai , non v' ingannò Delmira .  
*parte .*

SCE.



## S C E N A S E T T I M A .

*Delmira , e Idraspe .*

*Del.* **P** Erdon ti chieggo , Idraspe ,  
 Se contro ogni mio merto io m'usurpai  
 Il tuo genio , il tuo affetto .

*Idr.* Troppo finger sapesti .

*Del.* Tu però mi vincesti , e pronta sono  
 A serbar quella fede ,  
 Che in persona d' Aleria io ti sacrai :  
 Ma tu non sò , se poi  
 Da Idraspe sosterrai  
 Tutto ciò , che da Oronte a me giurasti .  
 Eh che tu pensi ancora , e non conosci  
 Quest' alma , che sospira ?  
 Ah volgi a chi fedele ognor t' adora ,  
 Amabile mio cor un sguardo ancora . *parte .*

## S C E N A O T T A V A .

*Idraspe solo .*

**S** On' io desto , o pur sogno ?  
 Aleria non è Aleria ?  
 Generoso mio core ,  
 Che si risolve dunque ?  
 Sì , sì , per te Delmira  
 Arder' io non ricuso ,  
 Che al primo balenar di quel sembiante ,  
 Rendeesti nel mio sen l' anima amante .  
 E' la beltà del Cielo ,  
 Un raggio , che innamora ;  
 E deve il fato ancora  
 Rispetto alla beltà .

*Ah*



Ah se pietà negate  
 A due vezzioli rai ,  
 Chi avrà coraggio, ò Numi ,  
 Per dimandar pietà .  
 E' la &c.

## S C E N A N O N A .

Luogo magnifico .

*Eumene con la Spada alla mano , ed'  
 Aleria , che lo trattiene .*

*Aler.* **F** Erma , che vuoi tentar ?

*Eum.* **F** Morir desio ,  
 O' uccidere quell' empio ,  
 Che mi toglie il mio bene .

*Aler.* Ma , che ti preme , Eumene ,  
 Che viva Idraspe ?

*Eum.* Nulla ,  
 Ah , che a me solo basta ,  
 Che mi tolga la vita .

*Aler.* Conservar tu la devi  
 Per l' amata Delmira .

*Eum.* Io amar Delmira ?

*Aler.* Sì , ti diede pure  
 Segni del proprio amore .

*Eum.* Altra fiamma ho nel sen .

*Aler.* ( Respira , o core . )

E chi è dunque colei ,  
 Che le tue fiamme accende ?

*Eum.* Aleria , che mi sprezza , o non m' intende .

*Aler.* Aleria non ti sprezza ,

E non è senza core , e senza affetto .

*Eum.* ( Ritornate speranze , entro il mio petto . )

Dunque Idraspe non ami ?

*Aler.*



*Aler.* Se fido mi farai ,  
D'altri, che tua, io non farò giammai .

## SCENA ULTIMA.

*Idraspe, e Delmira, e detti.*

*Idr.* **M**ia sublime Reina ,  
Condonate , vi priego ,  
Se in nodo d' Imeneo stringo Delmira .  
Ad ambedue fingendo  
Altro nome , e sembiante ,  
Tocca in sorte altra Bella, ed altro Amante .

*Aler.* Idraspe , io dirò solo ,  
Che il tutto avvenne per voler del Fato :  
A te , Eumene adorato ,  
Porgo dunque la destra .

*Eum.* Idolo mio ,  
Più bramar non poss' io .

*Idr.* Regnate dunque in Cipro, io con Delmira  
In Creta viverò tranquille l' ore .

*Del.* Godi , mio cor , ti fe contento amore .

*Idr.* Niuno d' amar per elezion si vanti ,  
Che il voler del Destino ,  
E' quello sol , che lieto fa gli Amanti .

*Coro.* Coronata di Gigli , e di Rose ,  
Con gli amori ritorni la pace ;  
E fra mille facelle amorose  
In noi splenda Imeneo la sua face .

## IL FINE.

837,303





*Vidit D. Salvator Corticelli Clericus Regularis S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro SS. D. N. Papa Benedicto XIV. Archiepiscopo Bononiæ.*



*Die 7. Decembris 1746.*

*Reimprimatur.*

*Fr. Cæsar Antoninus Velastius Provicarius Sancti Officii Bononiæ.*



IN BOLOGNA.

---

Per il Saffi Successore del Benacci . 1746 .

*Con licenza de' Superiori .*